Nº794
www.abriljovem.com.br
www.disney.com.br

MICKEY

Abril

A GIBITECA

A LENDA DO PIANISTA DO MAR

R$ 2,95
ISSN 0104-2114 ALMIR
9 770104 211008 00794

Nº794
www.abriljovem.com.br
www.disney.com.br

MICKEY

Abril

A LENDA DO PIANISTA DO MAR

R$ 2,95
ISSN 0104-2114
9 770104 211008 00794

CHEGOU!

Minha 1ª Coleção
Clássicos Infantis

AMJ Studio

Uma fantástica coleção com as melhores histórias infantis de todos os tempos

20 livros incríveis com
951 páginas e
582 ilustrações

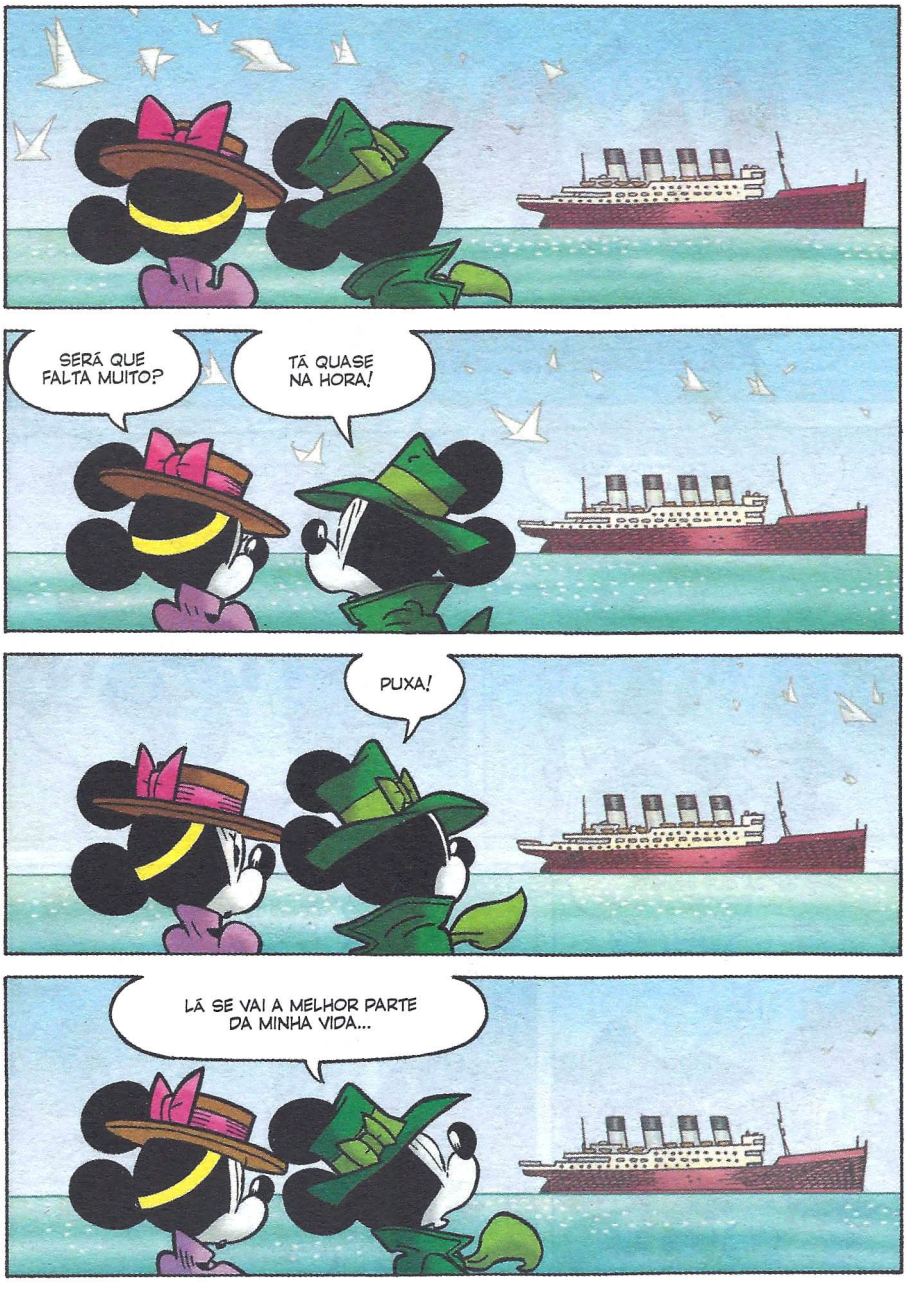
COM O VOLUME 2
GRÁTIS
CAIXA
COLECIONADORA

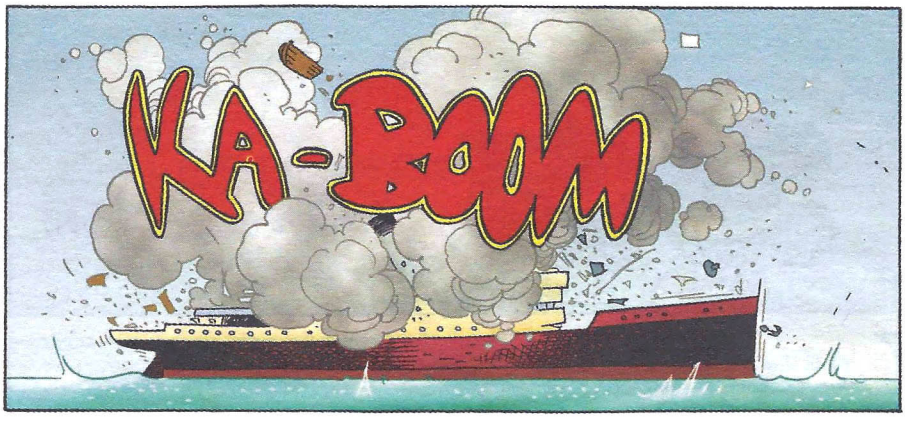
A partir de 03/10, toda sexta nas bancas
www.minhaprimeiracolecao.com.br

PROMOÇÃO DE LANÇAMENTO
R$ 4,90

editora scipione
Abril EDUCAÇÃO

Valor das demais edições: R$ 9,90.
Distribuição inicial apenas nos estados de SP e RJ


SERÁ QUE FALTA MUITO?
TÁ QUASE NA HORA!
PUXA!
LÁ SE VAI A MELHOR PARTE DA MINHA VIDA...


KA-BOOM

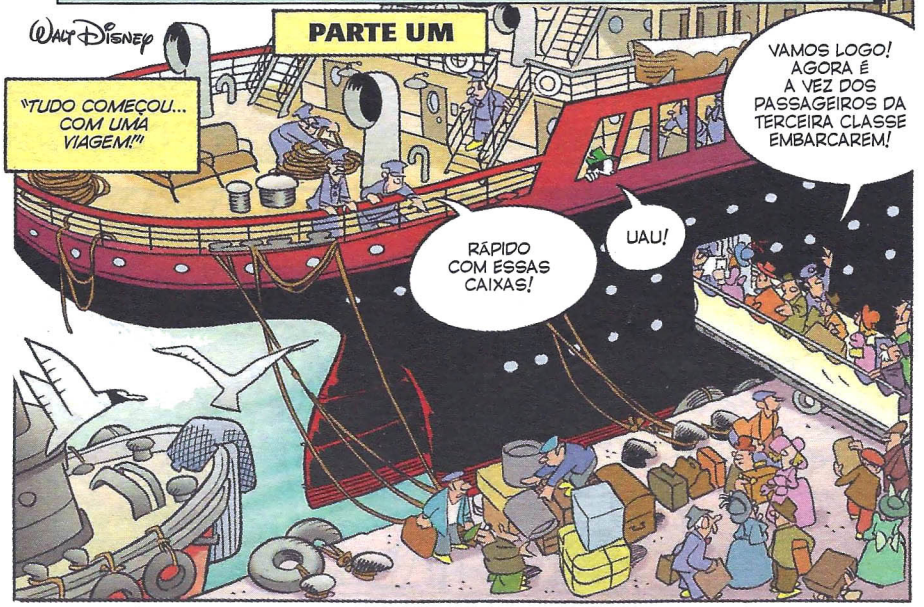
¿GLUP!? ACHO QUE EU *DEVIA*... TER TENTADO OUTRA VEZ! TALVEZ TENHA SIDO UM *ERRO* DESISTIR!

AGORA VOCÊ QUER SABER DE TUDO, NÉ?
EU... HÃ...

TÁ BOM! JÁ QUE INSISTE, VOU CONTAR!
MAS...

COMO TUDO COMEÇOU? AH, CLARO...

MICKEY e PATETA
A Lenda do PIANISTA DO MAR



ITL2737-1P-MK794/1

Argumento: ALESSANDRO BARICCO • Roteiro: TITO FARACI • Desenhos: GIORGIO CAVAZZANO • Arte-Final: SANDRO ZEMOLIN
Tradução e Letras: LUA AZUL

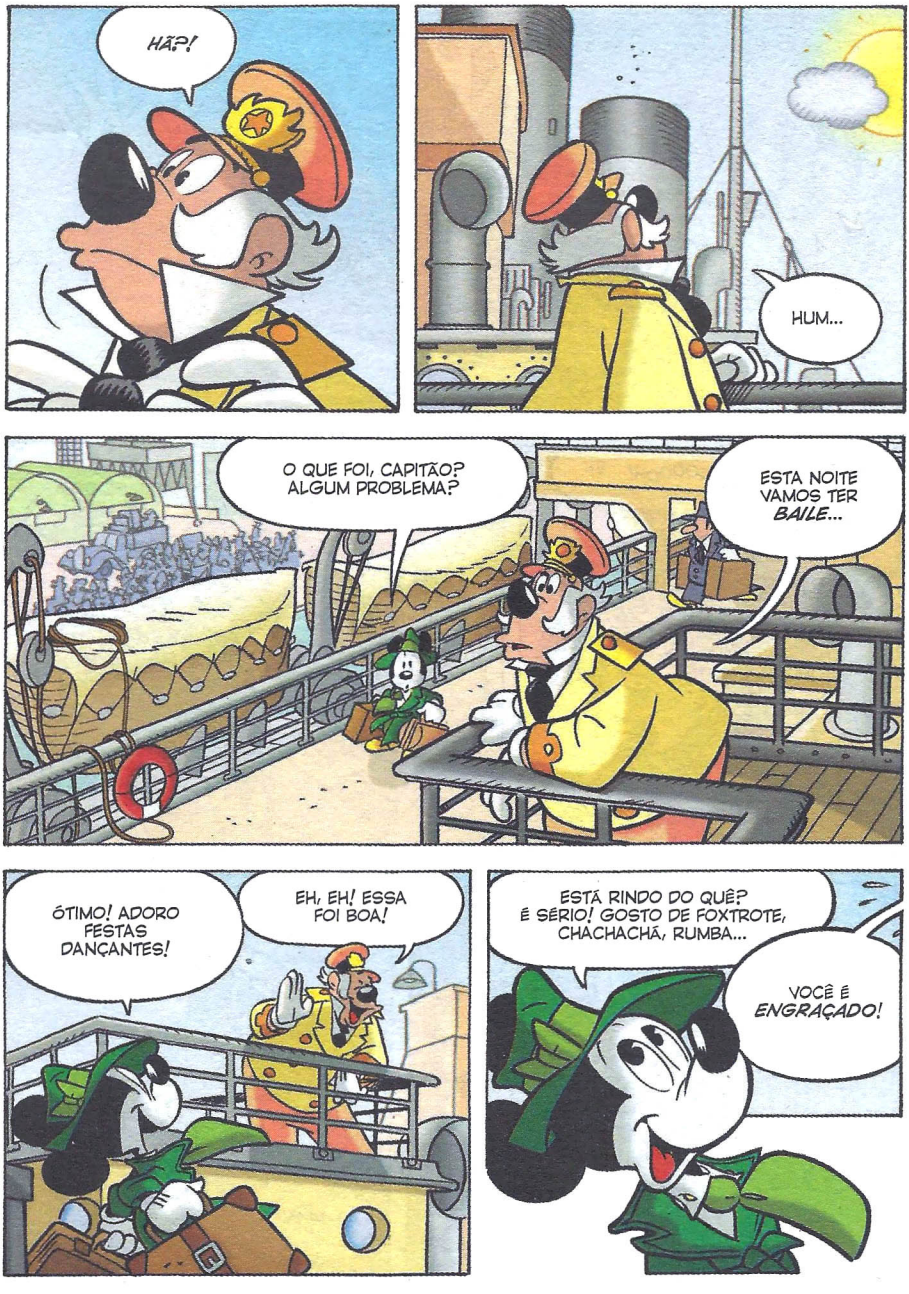
BEM-VINDO A BORDO, RAPAZ! VOCÊ DEVE SER O NOVO *TROMPETISTA!*
E O SENHOR NÃO PERDE UM *DETALHE!*
VIRGINIAN

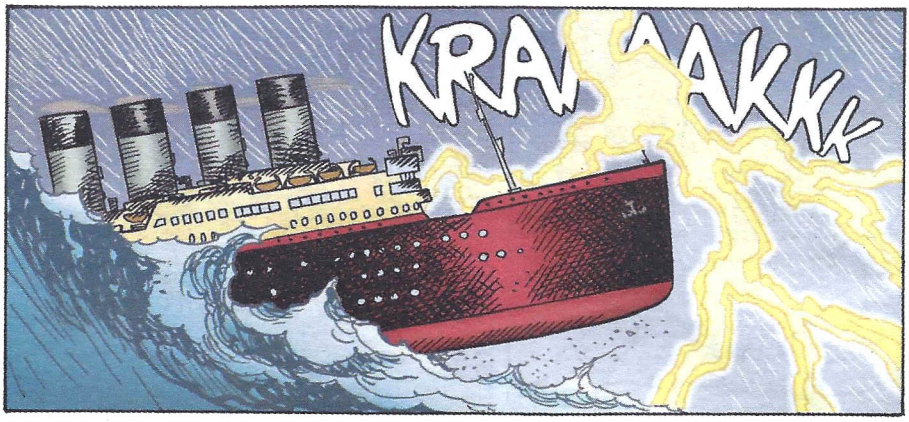
É! PODIA TER SIDO UM BOM POLICIAL... MAS SOU O CAPITÃO DESTE NAVIO! *CAPITÃO CINTRA!*
PRAZER EM CONHECER VOCÊ! MEU NOME É MICKEY!

QUE MÚSICA VOCÊ TOCA?
NÃO SEI DEFINIR BEM...

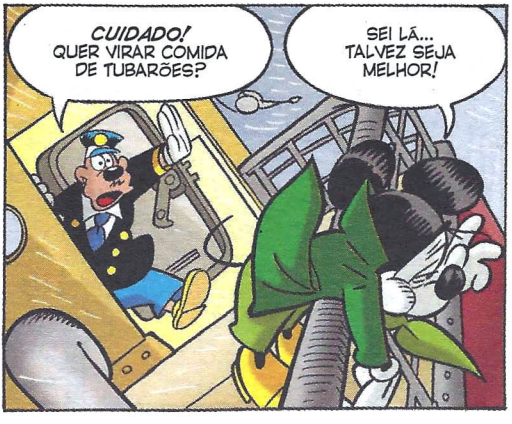
JÁ SEI! É JAZZ! QUANDO NÃO SABE DIZER O ESTILO, SÓ PODE SER JAZZ! ISSO FAZ SUCESSO AQUI NO *VIRGINIAN!*

AGORA PRECISO IR! VAMOS ZARPAR EM INSTANTES!
BOM TRABALHO, CAPITÃO!


HÃ?!
HUM...
O QUE FOI, CAPITÃO? ALGUM PROBLEMA?
ESTA NOITE VAMOS TER *BAILE*...
ÓTIMO! ADORO FESTAS DANÇANTES!
EH, EH! ESSA FOI BOA!
ESTÁ RINDO DO QUÊ? É SÉRIO! GOSTO DE FOXTROTE, CHACHACHÃ, RUMBA...
VOCÊ É *ENGRAÇADO*!

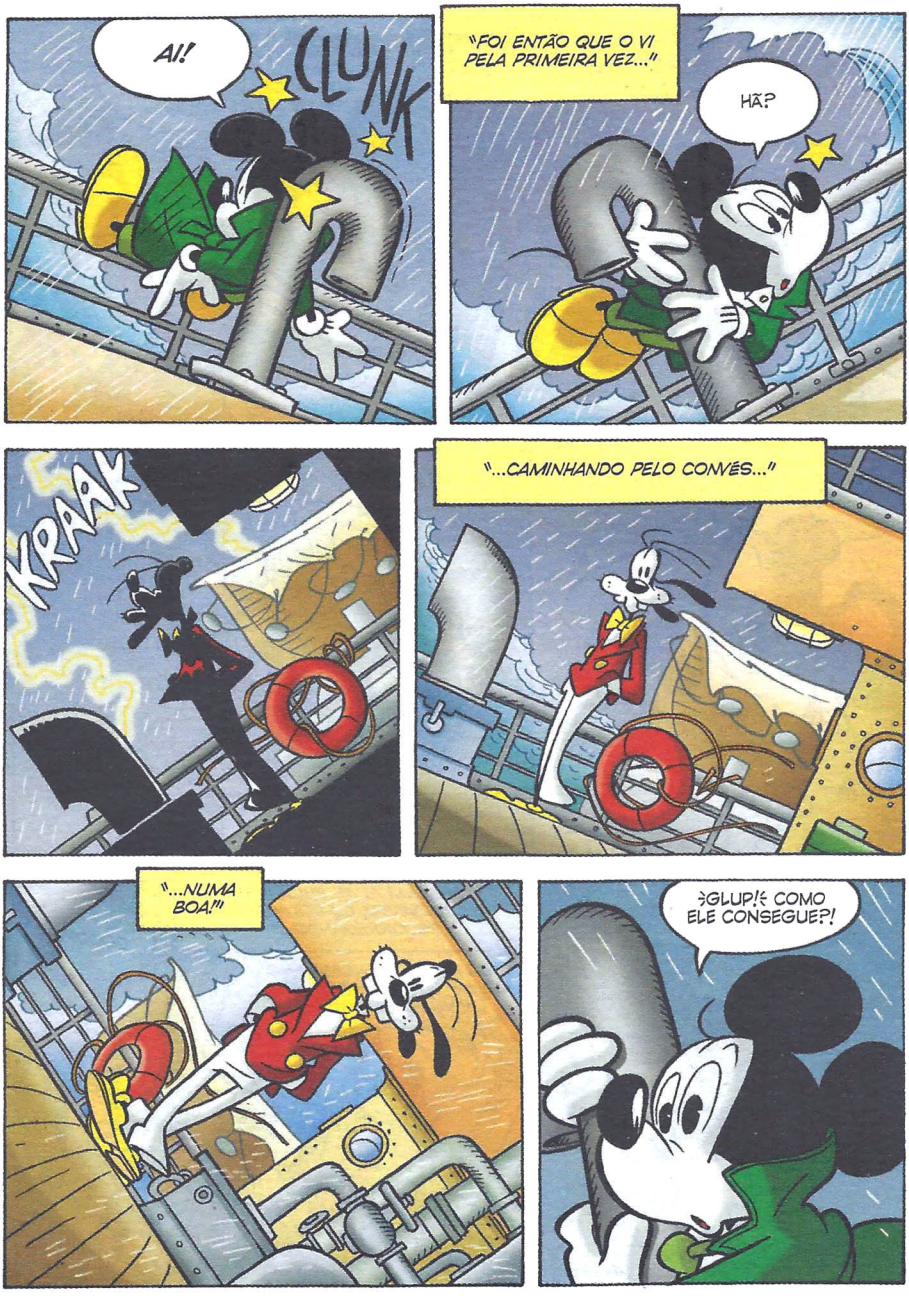

KRAW
AKKK

OOOOOH!


CUIDADO! QUER VIRAR COMIDA DE TUBARÕES?
SEI LÁ... TALVEZ SEJA MELHOR!

FIQUE NA SUA CABINE ATÉ O BAILE TERMINAR!
S-SIM, SENHOR! VOU FAZER ISSO...

AAAH!


AI!
CLUNK
"FOI ENTÃO QUE O VI PELA PRIMEIRA VEZ..."
HÃ?
KRAAK
"...CAMINHANDO PELO CONVÉS..."
"...NUMA BOA!"
¿GLUP!? COMO ELE CONSEGUE?!

IAC, IAC! VOCÊ GOSTA UM BOCADO DESSA COISA!

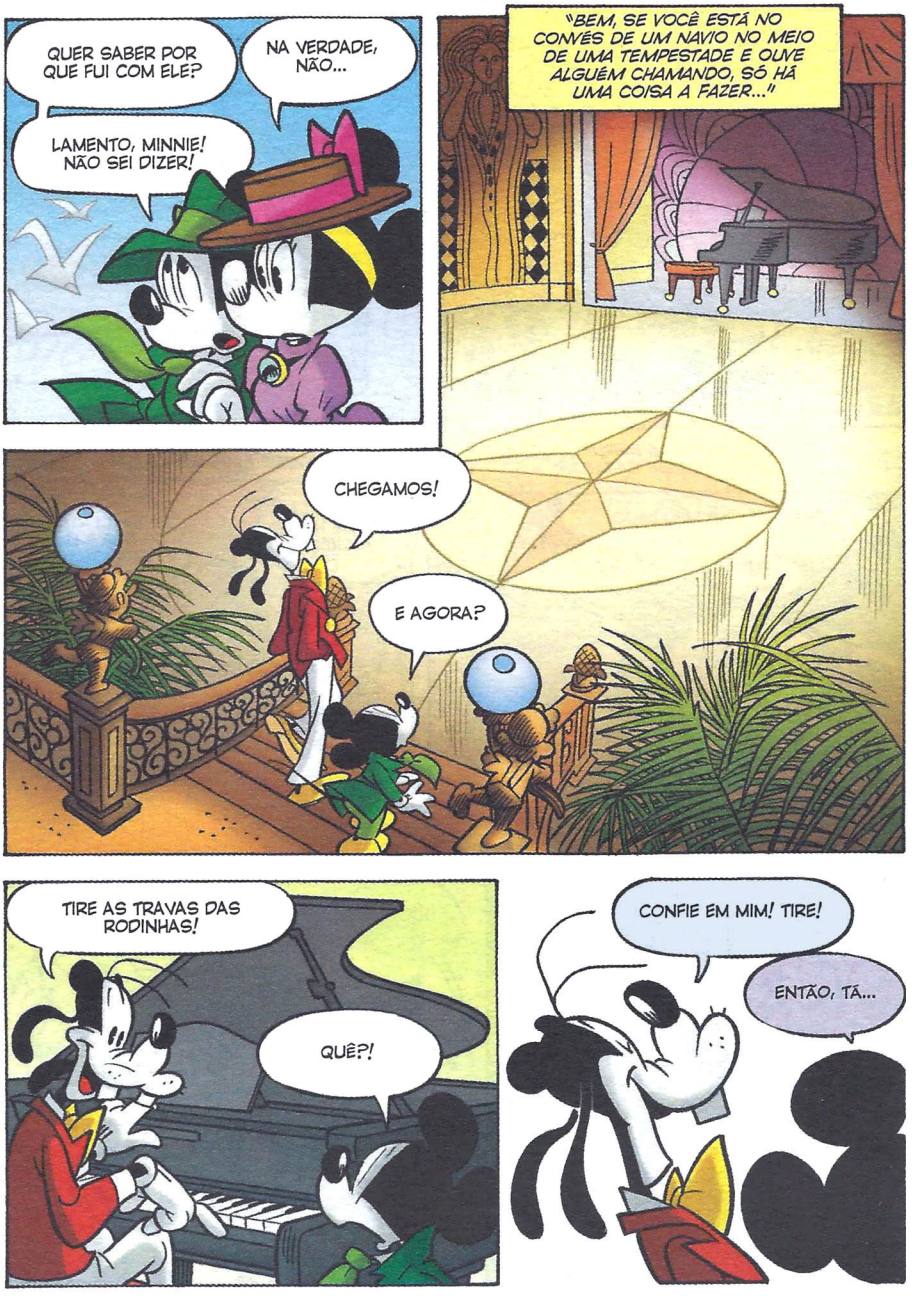
SEGURE A MINHA MÃO! MEU NOME É DANNY BOODMAN P.P. PATETA NOVECENTOS... MAS PODE ME CHAMAR SÓ DE NOVECENTOS!
MICKEY! MUITO... PRAZER!

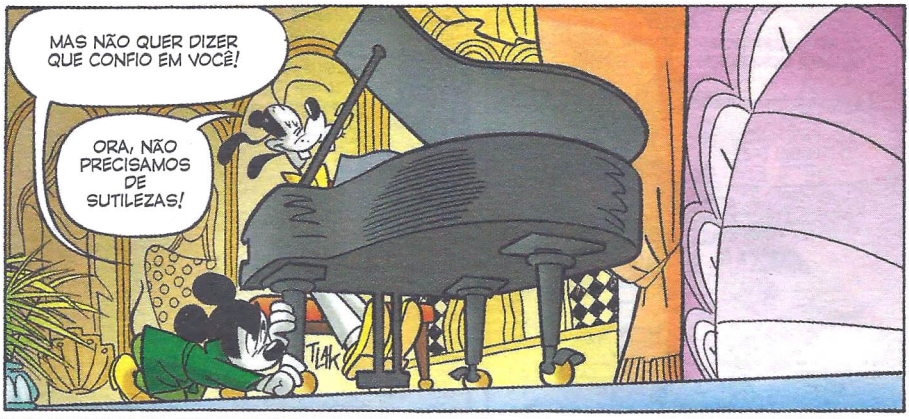
CLARO, O TROMPETISTA! SOMOS COLEGAS! EU TOCO PIANO!

VEM COMIGO!
HÃ?

EU DISSE PRA VIR COMIGO!
C-CERTO... TÔ INDO!

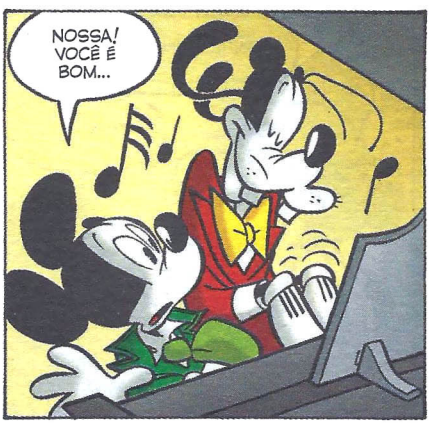
"DESCEMOS AS ESCADAS! ELE ANDANDO, EU ROLANDO E ESCORREGANDO..."
ONDE APRENDEU A CAMINHAR ASSIM? POR ACASO, TRABALHAVA NUM CIRCO?
OOOOPS!

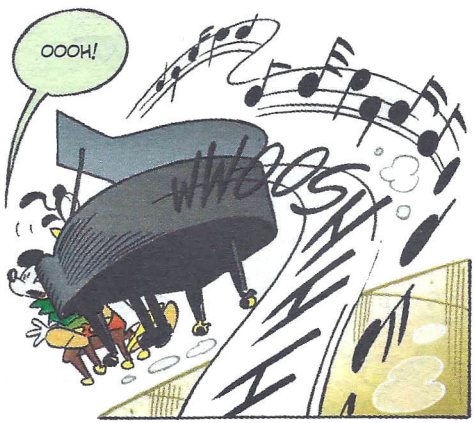

QUER SABER POR QUE FUI COM ELE?
NA VERDADE, NÃO...
LAMENTO, MINNIE! NÃO SEI DIZER!
"BEM, SE VOCÊ ESTÁ NO CONVÉS DE UM NAVIO NO MEIO DE UMA TEMPESTADE E OUVE ALGUÉM CHAMANDO, SÓ HÁ UMA COISA A FAZER..."
CHEGAMOS!
E AGORA?
TIRE AS TRAVAS DAS RODINHAS!
QUÊ?!
CONFIE EM MIM! TIRE!
ENTÃO, TÁ...


MAS NÃO QUER DIZER QUE CONFIO EM VOCÊ!
ORA, NÃO PRECISAMOS DE SUTILEZAS!
TLAK

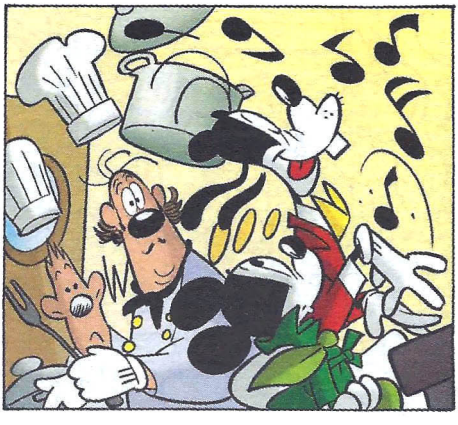
"O PIANO COMEÇOU A DESLIZAR COMO UM PEDAÇO DE SABÃO..."
SENTE AQUI AO MEU LADO!
!
SWISSHHH

"NÃO QUE O BANQUINHO FOSSE MAIS SEGURO!"
IAC, IAC! LÁ VAMOS NÓS, MICKEY!
T-TEM CERTEZA DE QUE É UMA BOA IDÉIA?
SWIIISI

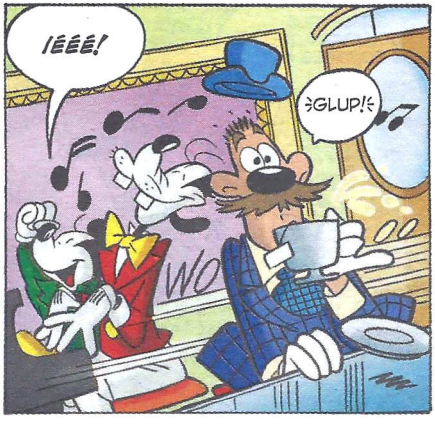

NOSSA! VOCÊ É BOM...

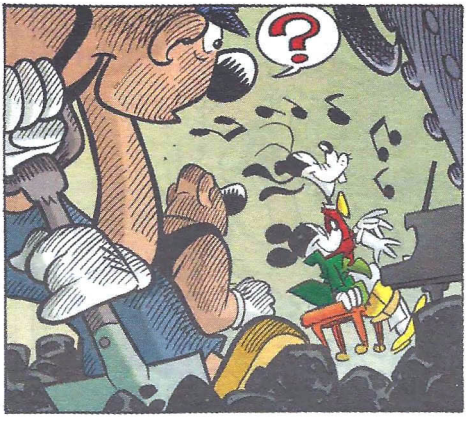

OOOH!
WHOOSHHHH

QUÊ?
COM LICENÇA!
WOOOSSHH

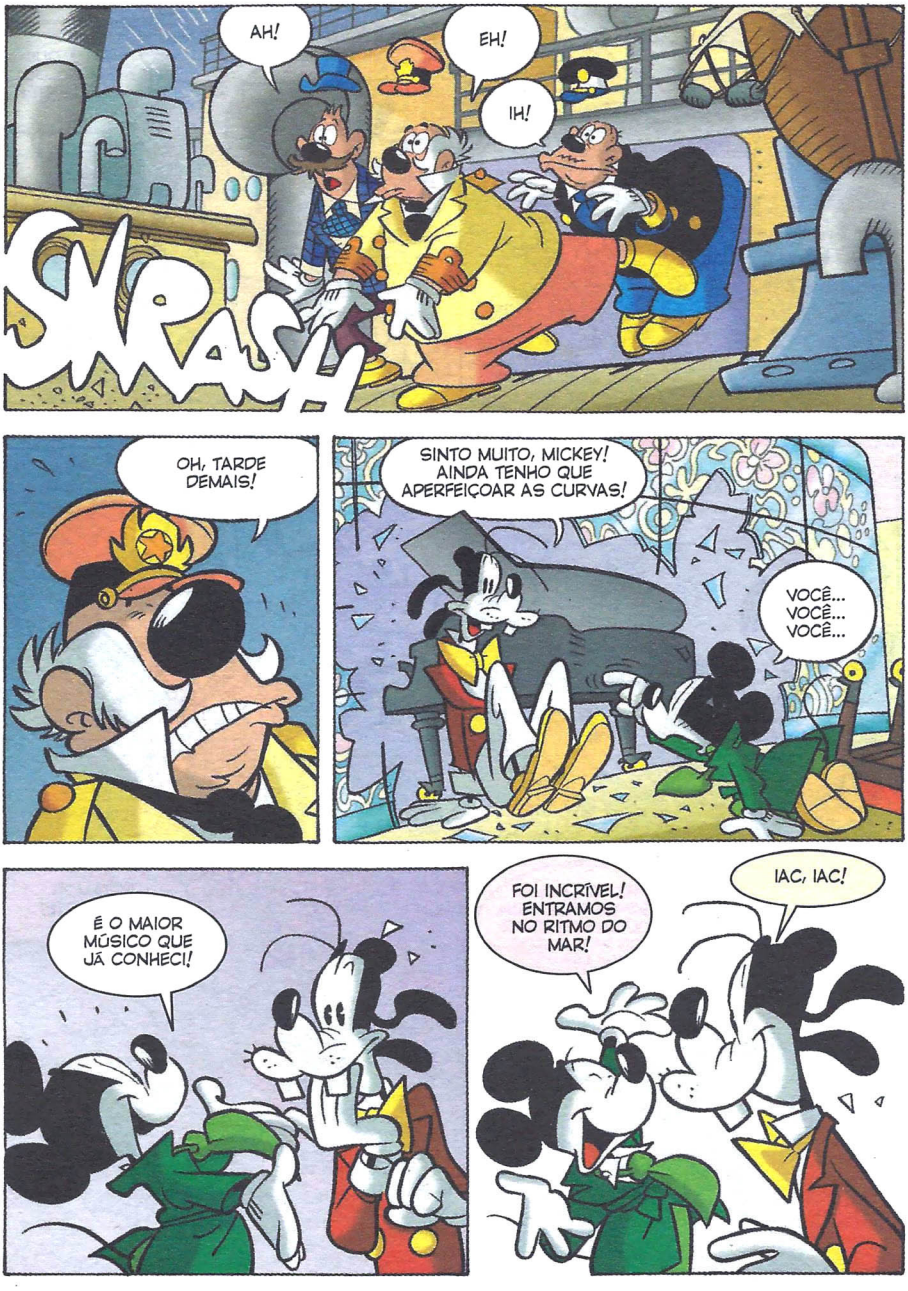


OLÁ, NOVECENTOS! TUDO BEM?
TUDO ÓTIMO!


¡ÉÉÉ!
¿GLUP!?


?

TOC TOC
ENTRE!
DESCULPE, CAPITÃO...
DIGA!
SEI QUE PODE PARECER ESTRANHO, MAS... VI UM PIANO PASSANDO PELO BAR!
TÁ, JÁ ENTENDI!
HUMPF! HAJA PACIÊNCIA!
TEMOS QUE ENCONTRAR AQUELE MÚSICO ANTES QUE...


AH!
EH!
IH!
SKRASH
OH, TARDE DEMAIS!
SINTO MUITO, MICKEY! AINDA TENHO QUE APERFEIÇOAR AS CURVAS!
VOCÊ... VOCÊ... VOCÊ...
É O MAIOR MÚSICO QUE JÁ CONHECI!
FOI INCRÍVEL! ENTRAMOS NO RITMO DO MAR!
IAC, IAC!

ORA, ORA!
OH!
OPS!

TIVE A IMPRESSÃO DE OUVIR VIDROS QUEBRANDO...
SERÁ QUE TEMOS COLA SUFICIENTE?

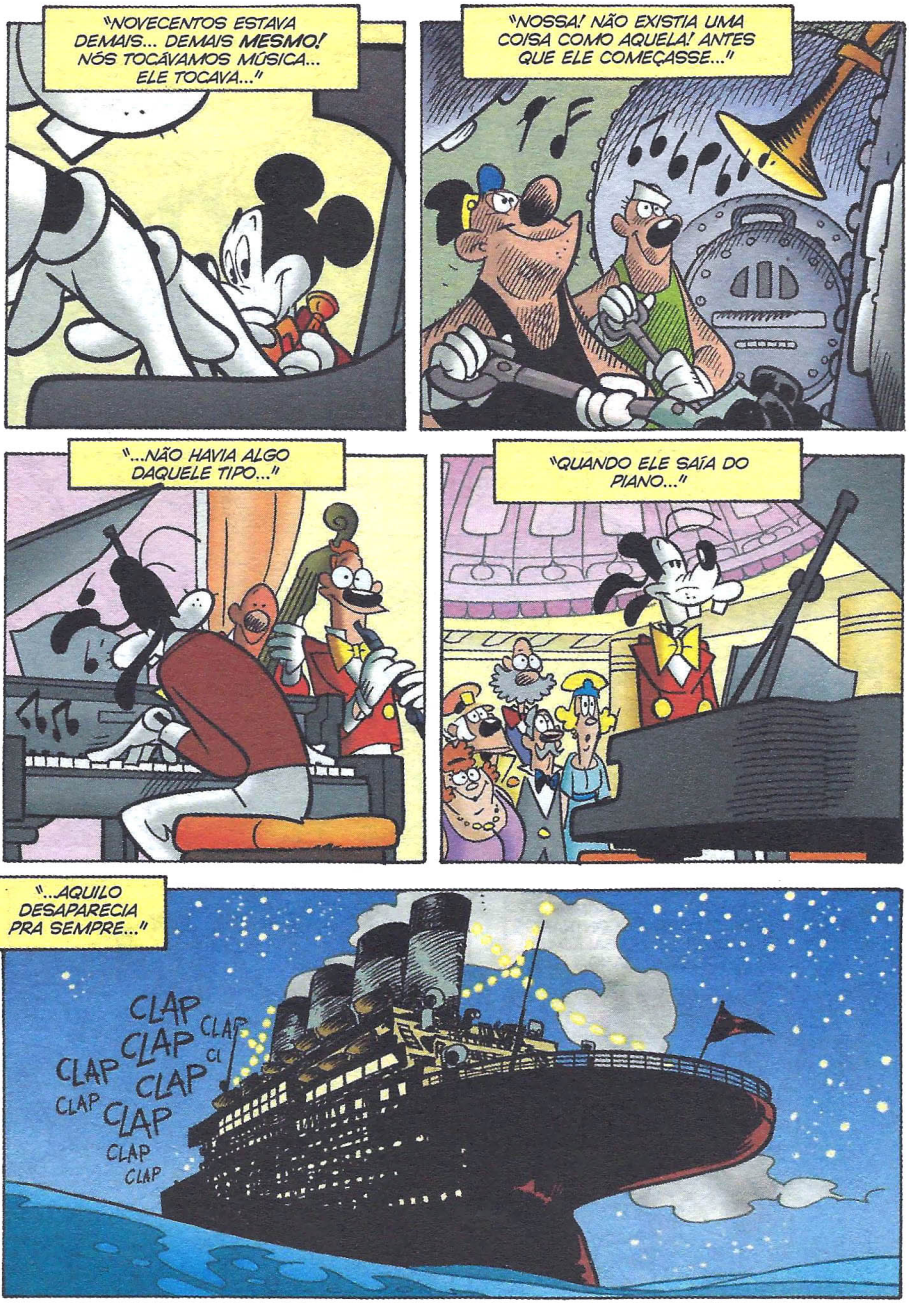
OLHA, AINDA VAI ME DEIXAR ZANGADO... SABE DISSO, NÃO?
BEM, EU...

AGORA, VOCÊ E SEU AMIGO VÃO PRA SALA DAS MÁQUINAS LUSTRAR TODOS OS PARAFUSOS E PORCAS!

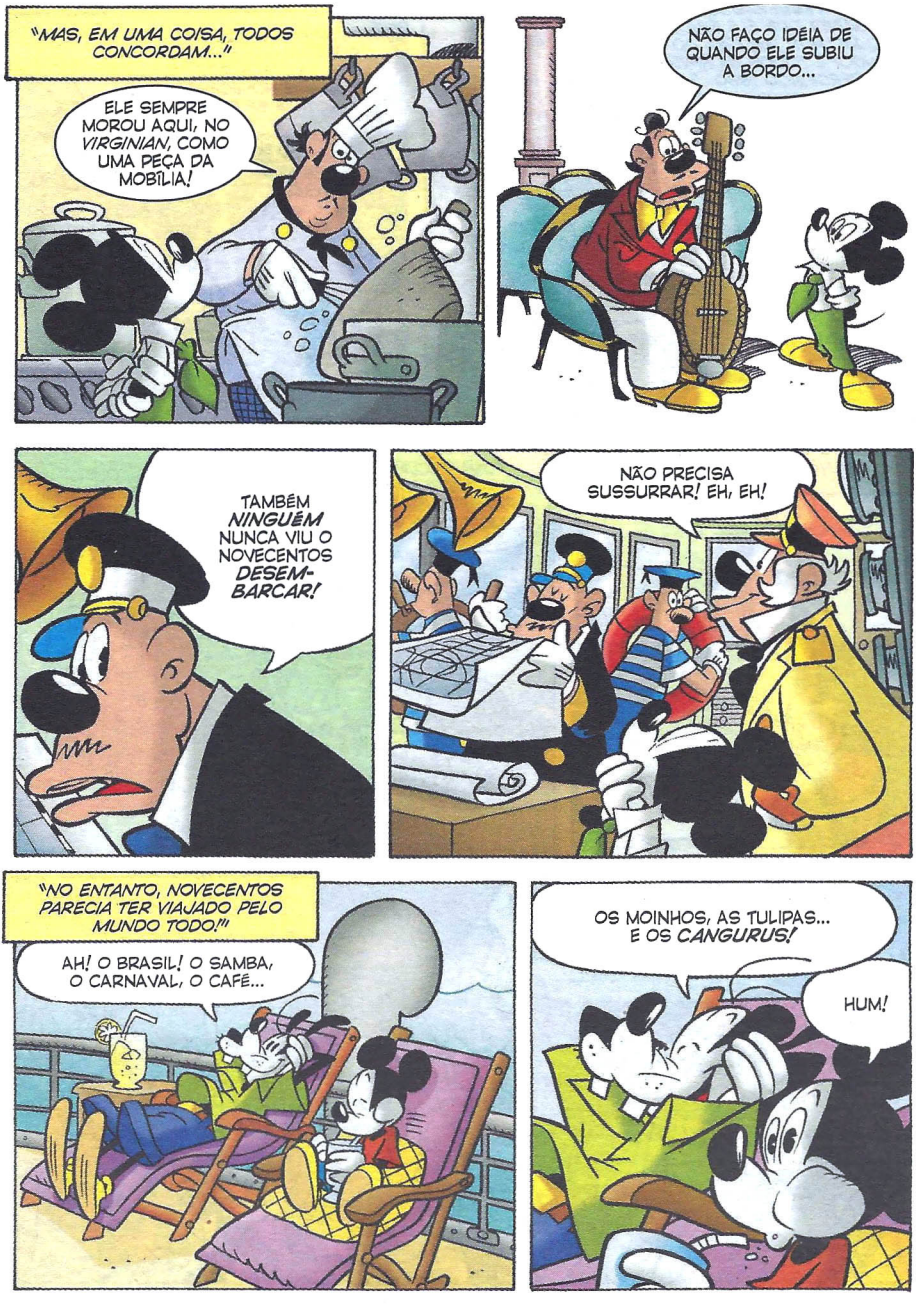
ESTAMOS COM SORTE! O CAPITÃO ESTÁ DE BOM HUMOR!
TOMARA...

MAS A MÚSICA QUE ESTAVA TOCANDO ERA BOA! COMO É O NOME DELE?
NOVECENTOS!
NÃO A MÚSICA, O PIANISTA...
O NOME DELE É NOVECENTOS!
AH! IGUAL À MÚSICA?
...
ERREI DE PROFISSÃO! DEVIA TER SIDO POLICIAL! AÍ COLOCARIA TODOS NA CADEIA! TODOS!
MAS, CAPITÃO...
"NAQUELA NOITE, NA CASA DAS MÁQUINAS, VIRAMOS GRANDES AMIGOS!"
MAIS ALGUMAS CENTENAS DE MILHARES E TERMINAMOS!
ÓTIMO!

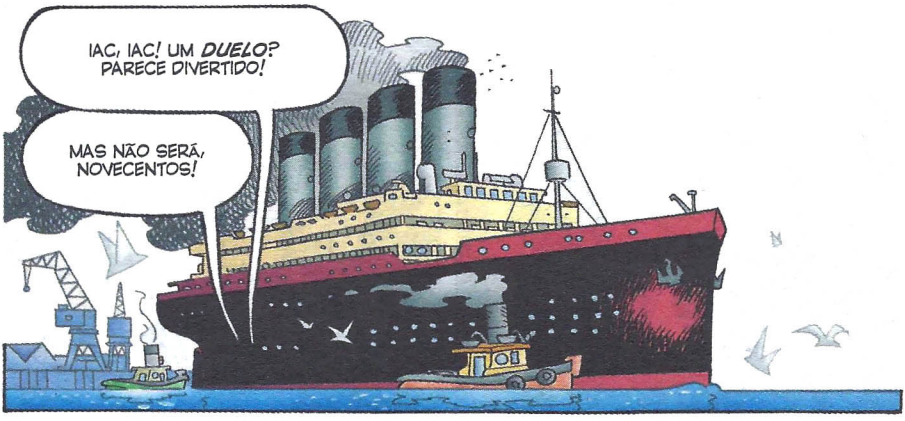
"NA NOITE SEGUINTE FOI MUITO, MUITO MELHOR..."


"NOVECENTOS ESTAVA DEMAIS... DEMAIS MESMO! NÓS TOCÁVAMOS MÚSICA... ELE TOCAVA..."
"NOSSA! NÃO EXISTIA UMA COISA COMO AQUELA! ANTES QUE ELE COMEÇASSE..."
"...NÃO HAVIA ALGO DAQUELE TIPO..."
"QUANDO ELE SAÍA DO PIANO..."
"...AQUILO DESAPARECIA PRA SEMPRE..."
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CI

"DEPOIS, PROCURE! SABER MAIS SOBRE ELE..."
MAS POR QUE O NOME DELE É NOVECENTOS?
PORQUE A FAMÍLIA É NUMEROSA!
NOH-VECEN-TOHS É UM NOME TÍPICO DAS ILHAS BALA-BALA!
SÃO AS PATACAS QUE ELE ME DEVE! SE VOCÊ CONSEGUIR COBRAR, A GENTE DIVIDE!
QUE TAL ME ANTECIPAR 50 AGORA?
ERA O PRIMEIRO DIA DO PRIMEIRO MÊS DE 1900 QUANDO ENCONTRAMOS AQUELE GAROTINHO NO SALÃO DE BAILE, TOCANDO PIANO...
É POR CAUSA DO TÍTULO DA CANÇÃO... O CAPITÃO ME CONTOU!


"MAS, EM UMA COISA, TODOS CONCORDAM..."
ELE SEMPRE MOROU AQUI, NO *VIRGINIAN*, COMO UMA PEÇA DA MOBÍLIA!
NÃO FAÇO IDÉIA DE QUANDO ELE SUBIU A BORDO...
TAMBÉM *NINGUÉM* NUNCA VIU O NOVECENTOS *DESEMBARCAR!*
NÃO PRECISA SUSSURRAR! EH, EH!
"NO ENTANTO, NOVECENTOS PARECIA TER VIAJADO PELO MUNDO TODO!"
AH! O BRASIL! O SAMBA, O CARNAVAL, O CAFÉ...
OS MOINHOS, AS TULIPAS... E OS *CANGURUS!*
HUM!

"PRA MIM BASTAVA SABER QUE ELE ERA O MELHOR PIANISTA DO MUNDO! E TODOS JÁ HAVIAM PERCEBIDO ISSO..."
QUANDO VOLTAVAM DE SUAS VIAGENS NO VIRGINIAN, OS PASSAGEIROS FALAVAM SOBRE NOVECENTOS! A NOTÍCIA SE ESPALHOU...
"...ATÉ CHEGAR A QUEM NÃO DEVERIA!"
SENHOR MANCHA NEGRA!
UMA DECLARAÇÃO PRA TRIBUNA DE PATÓPOLIS! QUAL É O MOTIVO DA VIAGEM?
QUERO APENAS ME DIVERTIR!
ME DIVERTIR COM UM ALGUÉM QUE SE ACHA UM GRANDE MÚSICO... MAS QUE NÃO TEM CORAGEM DE DESEMBARCAR DESSE NAVIO!
GLUP!

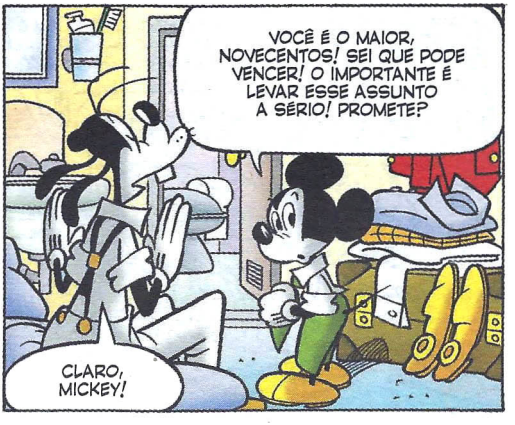

IAC, IAC! UM *DUELO*? PARECE DIVERTIDO!
MAS NÃO SERÁ, NOVECENTOS!

VOCÊ NÃO SABE QUEM É JELLY MANCHA NEGRA... O *INVENTOR DO JAZZ!*
AH! FOI ELE QUE INVENTOU?

BEM, ELE ESTÁ CONVENCIDO DISSO... MAS TENHO MINHAS DÚVIDAS! SEJA COMO FOR, É UM *PIANISTA EXCEPCIONAL!*

JÁ VI UM CONCERTO DELE! NUNCA VOU ESQUECER! ELE TOCA RÁPIDO COMO UM RAIO, MAS SUAS MÃOS SÃO LEVES COMO BORBOLETAS!
UAU! NÃO VEJO A HORA DE CONHECER MEU RIVAL!

O PROBLEMA É QUE O MANCHA QUER HUMILHAR VOCÊ!
MAS POR QUE ESSA RAIVA DE MIM? NÃO FIZ NADA PRA ELE!



FIM DA PARTE UM

MICKEY e PATETA
A Lenda do PIANISTA DO MAR

WALT DISNEY

PARTE FINAL

"PELO MENOS, NO INÍCIO, FOI UMA NOITE INESQUECÍVEL! ESTÁVAMOS EM PLENA FORMA..."

"PRINCIPALMENTE NOVECENTOS! MAS ISSO ERA NORMAL... ELE ERA SEMPRE O MELHOR!"

Argumento: ALESSANDRO BARICCO • Roteiro: TITO FARACI • Desenhos: GIORGIO CAVAZZANO • Tradução e Letras: LUA AZUL

"A MÚSICA NOS FAZIA FLUTUAR! EU TINHA ATÉ ESQUECIDO O DUELO!"
"MAS, EXATAMENTE ÀS 21H37, ELE CHEGOU..."
HÃ?
"JELLY MANCHA NEGRA!"

EI!
SWISS
IAC, IAC! VOCÊ É O INVENTOR DO JAZZ, CERTO? MERECE UM MONUMENTO... BEM GRANDE, DE MÁRMORE E MONTADO NUM CAVALO!
MUITO ENGRAÇADO!
LEVANTA DAÍ, JÁ!
QUÊ?
MAS NÃO ESTAVA BRINCANDO! O JAZZ É MESMO UMA GRANDE INVENÇÃO! POR ACASO, ELE NÃO GOSTA DE CAVALOS... OU DE MÁRMORE?
AH, NÃO!

CERTO! VAMOS COMEÇAR!
"TODAS AQUELAS NOTAS... PARECIAM UMA CASCATA DE PERÓLAS!"
UAU! É LINDO!
"O MANCHA TOCAVA VELOZMENTE... SUAS MÃOS PARECIAM PLUMAS!"
"ENQUANTO O CHARUTO PERMANECIA DE PÉ, COMO SE NÃO QUISESSE CAIR PRA NÃO ATRAPALHAR!"

BEM, FIM DO PRIMEIRO *ROUND!*
SUA VEZ, MARUJO!
HUM! VEJAMOS...
PRONTO!
PUNG
TAMBÉM TERMINEI, SENHOR MANCHA NEGRA!

QUE HISTÓRIA É ESSA, NOVECENTOS?! FOI SÓ UMA NOTA!
HÃ?
É... A ÚNICA QUE ELE NÃO TOCOU!
MAS ERA UM *SI BEMOL!* UMA NOTA LINDA! NÃO DEVEMOS MENOSPREZÁ-LA!
QUEM VOCÊ PENSA QUE É? NINGUÉM FAZ ISSO COM *JELLY MANCHA NEGRA!*
GLUP!
PIOR PRA VOCÊ...
DEPOIS VOLTOU A TOCAR! MAS "TOCAR" NÃO É BEM A PALAVRA...

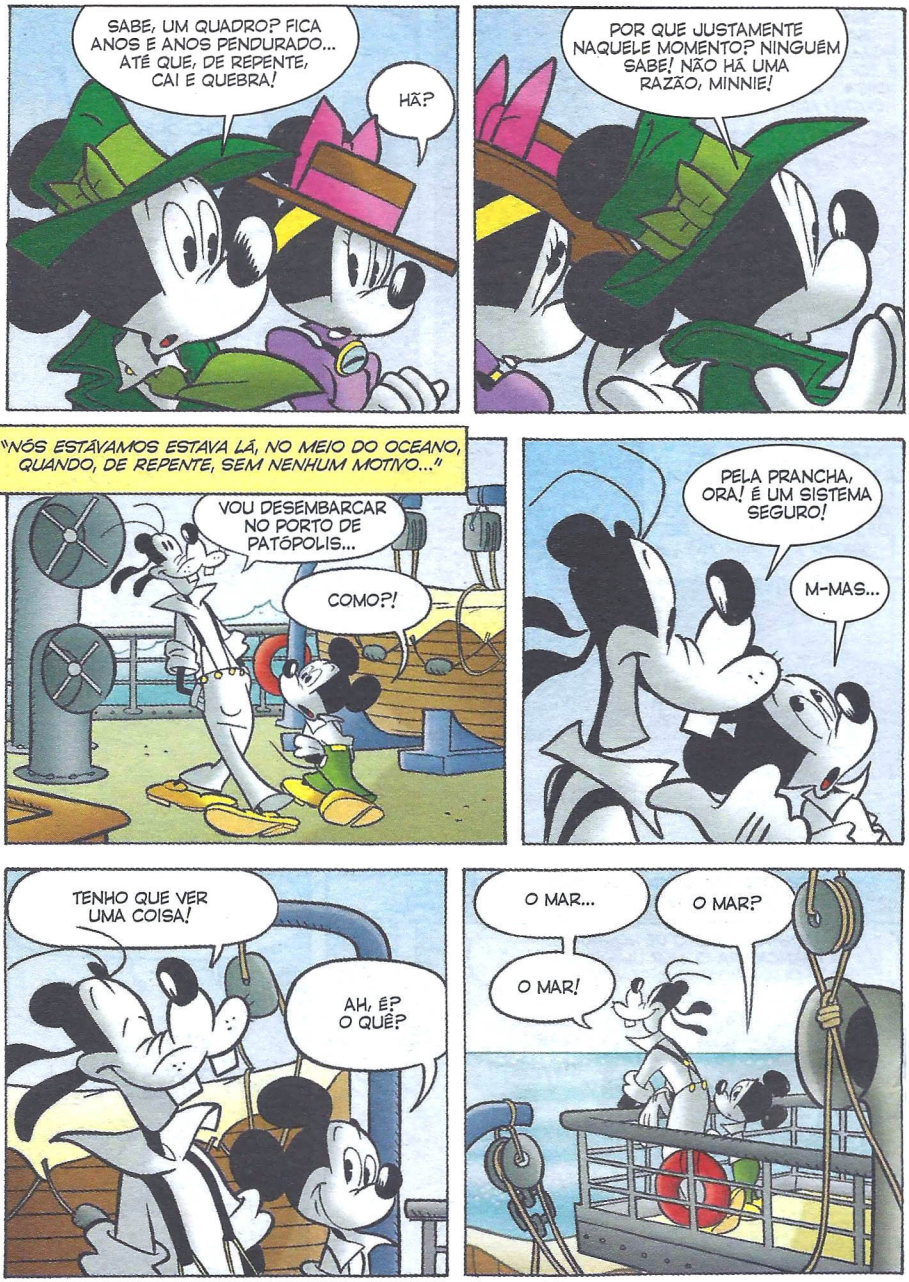
"O MANCHA ERA UM MALABARISTA, UM ACROBATA... TUDO AQUILO QUE PODE SER FEITO COM UM TECLADO DE 88 TECLAS, ELE FEZ! E NUMA VELOCIDADE INCRÍVEL!
QUE ESPETÁCULO!
UAU!
GRANDE COISA! ISSO NÃO É MÚSICA!
MAS ELE É ÓTIMO!
"E ENCERROU COM UM SI BEMOL..."
EH, EH!
PLING

"O PÚBLICO VEIO ABAIXO!"
BRAVOO!
BIIIIS!
VIVA MANCHA NEGRA!
GRANDE MANCHA NEGRA!
MANCHA NEGRA É DEMAIS!
BEM, JÁ QUE O NEGÓCIO É APELAR...
NOVECENTOS!
POSSO?
HÃ?
HUMPF! INVENTOR DE MEIA-TIGELA...
TUP
VOU MOSTRAR PRA VOCÊ!

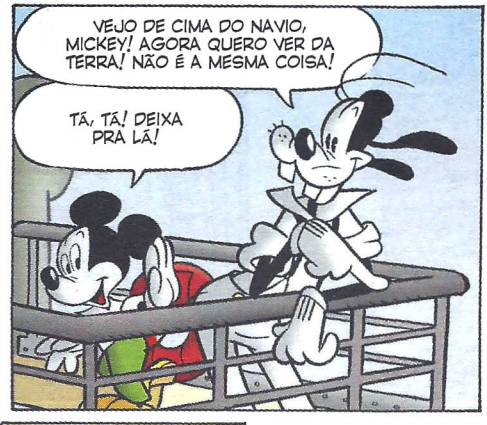
"FOI UMA COISA INCRÍVEL, MINNIE! INDESCRITÍVEL!
COMO?!
NOSSA! QUANTOS DEDOS ELE TEM?
ELE TOCA RÁPIDO DEMAIS, CAPITÃO, NÃO DÁ PRA CONTAR...
EI!
PUXA!
"QUANDO NOVECENTOS CHEGOU À ÚLTIMA DESCARGA DE ACORDES... PARECIA QUE O PIANO IA EXPLODIR A QUALQUER MOMENTO!"

FIZZZ
TOMA! EU NÃO FUMO...
NOVECENTOS!
CLAP CLAP
NOVECENTOS!
NOVECENTOS!
CLAP
CLAP
CLAP CLAP
"JELLY MANCHA NEGRA PASSOU O RESTO DA VIAGEM TRANCADO NA CABINE...

"ELE DESEMBARCOU NA PRIMEIRA PARADA E FOI DIRETO PRA CASA... MAS EM OUTRO NAVIO!"
GRUNF!
GARANTO QUE NÃO FOI ELE QUE INVENTOU O JAZZ!
ACHO QUE TEM RAZÃO!
"POR ALGUM TEMPO, A VIDA SEGUIU TRANQÜILA! PRA CIMA E PRA BAIXO, PELO OCEANO, PASSANDO DE PORTO EM PORTO, DE NAÇÃO EM NAÇÃO..."
"NOVECENTOS NUNCA SAÍA DO NAVIO! E EU JÁ TINHA ME ACOSTUMADO!"
GOSTARIA MUITO DE VOLTAR À FRANÇA PRA COMER UMA PIZZA OLHANDO PRO VESÚVIO!
CLARO, CLARO...
ATÉ QUE, UM DIA, O QUADRO CAIU...
O QUADRO?

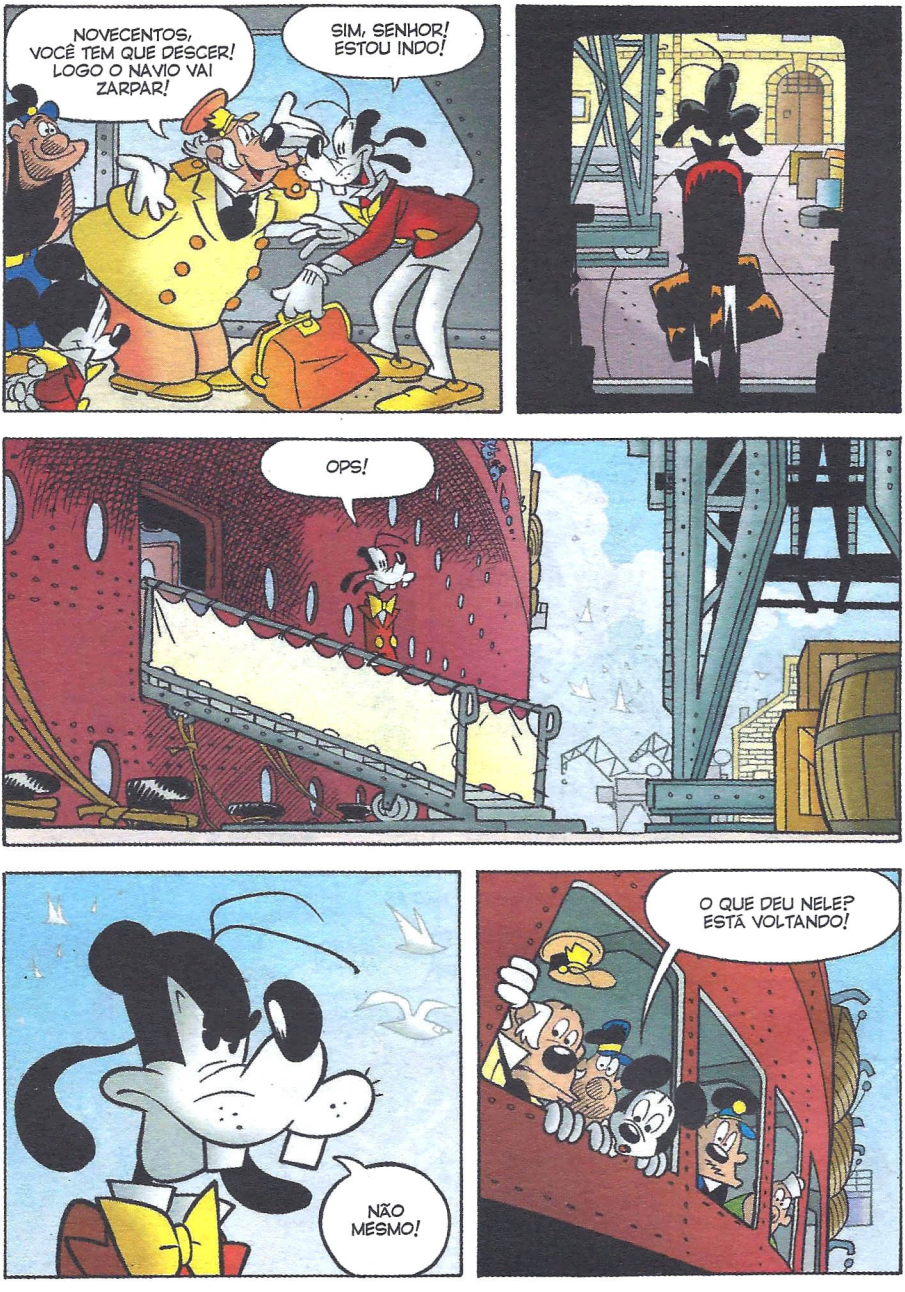

SABE, UM QUADRO? FICA ANOS E ANOS PENDURADO... ATÉ QUE, DE REPENTE, CAI E QUEBRA!
HÃ?
POR QUE JUSTAMENTE NAQUELE MOMENTO? NINGUÉM SABE! NÃO HÁ UMA RAZÃO, MINNIE!
"NÓS ESTÁVAMOS ESTAVA LÁ, NO MEIO DO OCEANO, QUANDO, DE REPENTE, SEM NENHUM MOTIVO..."
VOU DESEMBARCAR NO PORTO DE PATÓPOLIS...
COMO?!
PELA PRANCHA, ORA! É UM SISTEMA SEGURO!
M-MAS...
TENHO QUE VER UMA COISA!
AH, É? O QUÊ?
O MAR...
O MAR?
O MAR!

VOCÊ TEM VISTO O MAR O TEMPO TODO! AQUELA COISA LÁ EMBAIXO, CHEIA DE ÁGUA, O QUE ACHA QUE É?!
VOCÊ NÃO ENTENDEU!


VEJO DE CIMA DO NAVIO, MICKEY! AGORA QUERO VER DA TERRA! NÃO É A MESMA COISA!
TÁ, TÁ! DEIXA PRA LÁ!

EU ESTAVA CONTENTE! NOVECENTOS PODIA SE TORNAR UM CONCERTISTA FAMOSO! PODERIA SE APRESENTAR NOS MAIORES TEATROS! PODIA SER ACLAMADO!

"MAS, QUANDO CHEGOU O MOMENTO DE DIZER ADEUS, FIQUEI COM UM NÓ NA GARGANTA... E NÃO SÓ EU!"
VOCÊ VAI ME VISITAR, NÃO É?
CLARO, AMIGO!


NOVECENTOS, VOCÊ TEM QUE DESCER! LOGO O NAVIO VAI ZARPAR!
SIM, SENHOR! ESTOU INDO!
OPS!
NÃO MESMO!
O QUE DEU NELE? ESTÁ VOLTANDO!

O CHAPÉU... ESQUECI O MEU CHAPÉU!
HÃ?
QUE CHAPÉU, NOVECENTOS?! VOCÊ NÃO USA CHAPÉU!
POR ISSO! SE ESTIVESSE USANDO, NÃO TERIA VOLTADO!
BEM, AGORA É TARDE! ACHO QUE VOU TER QUE DESEMBARCAR NO PRÓXIMO PORTO, MAS SÓ DEPOIS DE TER ARRANJADO UM CHAPÉU BEM BONITO! PODE PARTIR, CAPITÃO!
HUM...
"NO PORTO SEGUINTE..."
O PALETÓ! ESQUECI O PALETÓ!
"E NO OUTRO..."
¡GLUP!¿ O CACHECOL...

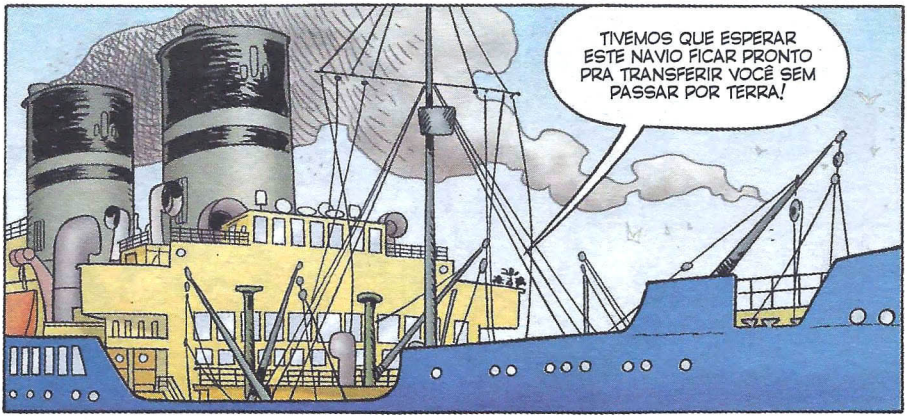
"E DEPOIS..."
UM BELO PAR DE BOTAS! É DISSO QUE PRECISO!
"E DEPOIS..."
A BLUSA DE LÃ! ESQUECI DE VESTIR!
"E DEPOIS..."
GLUP!
NOSSA! QUE CALOR! NÃO POSSO ANDAR POR AÍ TÃO AGASALHADO!
"ATÉ QUE, UM DIA, RESOLVI FALAR COM ELE..."
NOVECENTOS, SEJA HONESTO! VOCÊ MUDOU DE IDÉIA... NÃO QUER MAIS DESEMBARCAR!
CALADO! NÃO FOI UMA PERGUNTA!
NADA DISSO, MICKEY! EU DISSE QUE NA PRÓXIMA VEZ...
A PERGUNTA É: POR QUÊ?
PORQUE...
"...HÁ UM SILÊNCIO MARAVILHOSO NO MAR..."

"POR ALGUNS ANOS, NÃO FALAMOS MAIS NO ASSUNTO! CONTINUAMOS VIAJANDO, TOCANDO... E TUDO IA BEM!"
MAS EU SABIA QUE, CEDO OU TARDE, O PROBLEMA TERIA REAPARECIDO...
"E, INFELIZMENTE, ESTAVA CERTO!"
VOU DEIXAR ESSE BOTE... É O ÚLTIMO!
CONTO COM VOCÊ, MICKEY! TENTE CONVENCER O NOVECENTOS!
VOU FAZER O POSSÍVEL, CAPITÃO!
MAS...

AH! É VOCÊ DE NOVO!
VAMOS LÁ, NOVECENTOS! NÃO É UMA ATITUDE SENSATA!
NOSSA! COMO VOCÊ É CHATO!
JÁ PAROU PRA PENSAR QUE FICAR SENTADO NUMA MONTANHA DE DINAMITE NÃO FAZ BEM À SAÚDE?
MICKEY, NÃO TENHO NENHUMA INTENÇÃO DE DESEMBARCAR! ALÉM DO MAIS, PASSO MAL EM TERRA!
NÃO DIGA BOBAGENS!

SERÃO APENAS ALGUNS DIAS! DEPOIS, TODOS EMBARCAREMOS EM UM NOVO NAVIO!
O VIRGINIAN ENCERROU SUA GLORIOSA CARREIRA E VAI SER DESTRUÍDO! É UMA QUESTÃO DE SEGURANÇA!
E DAÍ?
SERÁ QUE É TÃO DIFÍCIL ENTENDER QUE NÃO VOU DESEMBARCAR?
ENTÃO, É A SUA ÚLTIMA PALAVRA...
ISSO! É FIM DE PAPO!
AZAR O SEU!

ERA A ÚLTIMA CHANCE DE CONVENCER O NOVECENTOS A DESEMBARCAR...
VIVO ME PERGUNTANDO SE NÃO DEVIA TER INSISTIDO MAIS UM POUCO...
MAS NUNCA CONHECI UM CABEÇA-DURA COMO O NOVECENTOS!
EU ESCUTEI ISSO!
É ASSIM QUE FALA DO SEU MELHOR AMIGO?
JÁ PAROU PRA PENSAR NO TEMPO QUE FEZ TODO MUNDO PERDER?

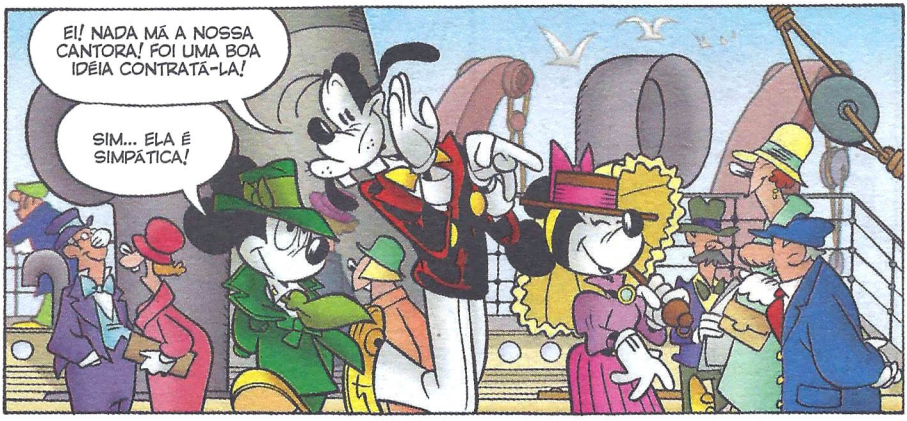

TIVEMOS QUE ESPERAR ESTE NAVIO FICAR PRONTO PRA TRANSFERIR VOCÊ SEM PASSAR POR TERRA!

O CAPITÃO CINTRA FICOU TÃO ABORRECIDO QUE VAI OBRIGAR VOCÊ A SE APRESENTAR SOZINHO, DUAS HORAS A MAIS, TODAS AS NOITES!
CHAMA ISSO DE CASTIGO?!

ALIÁS, ESTOU AQUI PORQUE TEMOS QUE COMEÇAR OS ENSAIOS! SÓ FALTAM VOCÊS!
CERTO! JÁ VAMOS!

SERÁ UMA HONRA ESTAR NA ORQUESTRA DE NOVECENTOS, O MAIOR PIANISTA DO MUNDO!

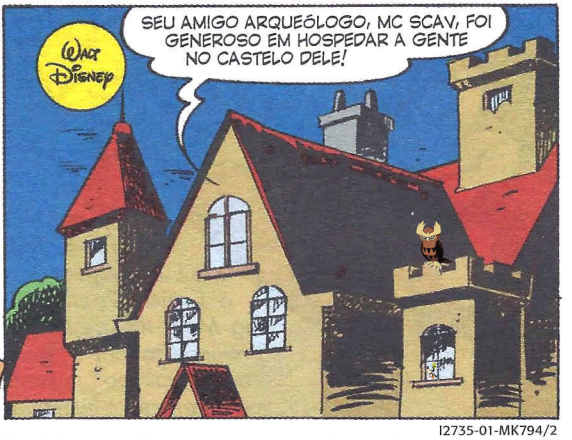
E O TROMPETISTA TAMBÉM PROMETE! SE TOCAR TÃO BEM COMO CONTA HISTÓRIAS...
AHAM...


EI! NADA MÁ A NOSSA CANTORA! FOI UMA BOA IDÉIA CONTRATÁ-LA!
SIM... ELA É SIMPÁTICA!

ACHO QUE VOCÊ GOSTA DELA... E ELA, DE VOCÊ!
O QUE ENTENDE DESSAS COISAS, NOVECENTOS?
PREOCUPE-SE SÓ EM TOCAR!
fim

VIAJANDO com INDIANA

LENDAS?



I2735-01-MK794/2

Roteiro: BRUNO SARDA • Desenhos: GIAMPIERO UBEZIO • Tradução e Letras: LUA AZUL

ESCREVA PARA: CLUBE DO MICKEY
Av. das Nações Unidas, 7221, 6º andar
05425-902 – São Paulo – SP
E-mail: disney.abril@atleitor.com.br

Sou louco pelo Mickey e toda a turma que vive com ele. Observei, na edição 791, que a história *Imprevistos Previstos* foi escrita e desenhada por Noel Van Horn. Qual é o parentesco dele com o grande William Van Horn?

Fernando M. Listorine
Por e-mail

Fernando, Noel Van Horn é filho de William Van Horn. Quem disse que talento não passa de pai para filho?

Espetacular a aventura *O Mundo do Amanhã* (edição 791), na qual o Mickey vive uma aventura inspirada no filme de mesmo nome. Fiquei com uma dúvida: na página 28, o Mickey e o Esquálidus revelam que já tinham enfrentado o Espião Poeta anteriormente. Em qual história isso aconteceu?

Hugo Gonzáles de Mônaco
Por e-mail

Hugo, o Espião Poeta, ou o Homem das Rimas, apareceu pela primeira vez na revista Pato Donald 37, *na HQ* O Menino Prodígio, *em 1952. Nessa história, desenhada por Floyd Gottfredson em 1948, Mickey e Esquálidus enfrentam o Espião Poeta (Rhyming Man, no original), que pretende roubar o "guarda-chuva atômico", inventado para proteger a humanidade da bomba atômica. Essa trama foi republicada em 1973 no* Disney Especial 6, *com o título* As Aventuras de Esquálidus.

Adoro as revistas do Mickey, com suas histórias cheias de ação e aventura. Aquelas em que o Pateta aparece são as minhas preferidas. É o caso de *O Grande Protetor* (edição 788), que, além de divertir, transmite uma mensagem muito legal. A defesa dos animais é um assunto que me interessa. Obrigada!

Márcia Zamith
Limeira – SP

Márcia, nós é que agradecemos pelo comentário tão gentil.

Oi, Mickey! Tenho 5 anos e todo mês peço para meu pai ler suas histórias para mim. Um beijo.

Janete Borba
Maceió – AL

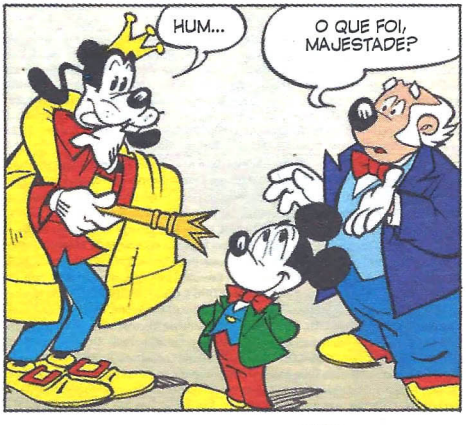
Janete, o Mickey ficou feliz da vida com seu recado.

QUEM SABE, SABE!

A história que ocupa toda esta edição é inspirada no livro *Novecentos*, do italiano Alessandro Baricco, um dos mais importantes escritores contemporâneos. A narrativa começa no primeiro dia do século 1900, quando um bebê é encontrado abandonado num engradado de limão em um navio a vapor. O maquinista da embarcação decide então cuidar do menino, deixando-o no porão, e dá a ele o nome de Danny Boodmann T.D. Lemon Mil Novecentos. O garoto nunca desce à terra e passa os anos naquele mundo sobre as águas. Um dia, tendo perdido o pai adotivo num acidente, ele acaba encontrando um piano a bordo e descobre que possui uma habilidade extraordinária com o instrumento. Começa então a tocar para os passageiros, tornando-se uma lenda. Em 1998, o diretor Giuseppe Tornatore (de *Cinema Paradiso*), levou a fábula para as telas com o filme *A Lenda do Pianista do Mar*, com Tim Roth *(O Incrível Hulk)* no papel do órfão. Para fazer a aventura do Mickey, o desenhista Giorgio Cavazzano contou com a consultoria do próprio Alessandro Baricco na produção da HQ.

SUA MAJESTADE, RH PATETA

ALTO CONSELHEIRO



Roteiro: GIORGIO FIGUS • Desenhos: GIAMPIERO UBEZIO • Tradução e Letras: LUA AZUL

WWW.AGIBITECA.COM.BR

EDITORA Abril
Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Presidente e Editor: Roberto Civita
Vice-Presidente Executivo: Jairo Mendes Leal
Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), José Roberto Guzzo
Diretor de Assinaturas: Fernando Costa
Diretora de Mídia Digital: Fabiana Zanni
Diretor de Planejamento e Controle: Auro Luís de Iasi
Diretora Geral de Publicidade: Thaís Chede Soares
Diretor Geral de Publicidade Adjunto: Rogerio Gabriel Comprido
Diretor de RH e Administração: Dimas Mietto
Diretor de Serviços Editoriais: Alfredo Ogawa

Diretora Superintendente: Elda Müller
Diretor de Núcleo: René Agostinho

MICKEY

Nº 794

Diretor de Redação: Sérgio Figueiredo
Redatora-Chefe: Goretti Tenório

Repórteres: Emerson Agune, Paula Brandão Sereno **Editores de Arte:** Fábio Figueiredo, Mauro Lucchini **Designers:** Daniela Giorno, Danielle Cunha **Preparador Digital:** Dinei Balieiro **Assistente de Produção Administrativo:** Edésio Souza **Assistente Administrativo:** Alan Maffei **Atendimento ao Leitor:** Luciana Gomes, Silmara Longo **Auxiliares Administrativos:** Carolina Garofalo, Hugo Soeda, Marcelo Paulini **Estagiária:** Thaís de Auxílio **Colaboraram nesta edição:** Paulo Maffia, Prof. Roberto Elísio dos Santos (pesquisa) **CTI:** Eduardo Blanco (supervisor), Aldo Teixeira, Alexandre Fortunato, Cristina Negreiros, Fernando Batista, Leandro Alves, Luciano Custódio, Marcelo Tavares, Rogério da Veiga, Tatiana S. Silva

Apoio Editorial: Bia Mendes **Depto. de Documentação e Abril Press:** Grace de Souza **Diretoria de Arte:** Carlos Grassetti **Editoria de Infografia:** Luiz Iria **Treinamento Editorial:** Edward Pimenta

PUBLICIDADE CENTRALIZADA: Diretores: Marcos Peregrina Gomez, Mariane Ortiz, Robson Monte, Sandra Sampaio **Executivos de Negócio:** Alessandra D'Amaro, Ana Paula Moreno, Caio Souza, Claudia Galdino, Cleide Gomes, Cristiane Tassoulas, Eliani Prado, Marcello Almeida, Márcia Soter, Marcus Vinicius, Nilo Bastos, Pedro Bonaldi, Regina Maurano, Tati Mendes, Virgínia Any, Willian Hagopian **PUBLICIDADE REGIONAL: Diretor:** Jacques Baisi Ricardo **PUBLICIDADE RIO DE JANEIRO: Diretor:** Paulo Renato Simões **PUBLICIDADE NÚCLEO INFANTIL: Gerente de Publicidade:** Maria Luiza Marot **Executivos de Negócio:** Alexandre Neto, Pricilla Thurler **Gerente de Classificados:** Marco Bulara **MARKETING E CIRCULAÇÃO: Gerente de Marketing:** Francisco Anselmo **Gerente de Publicações:** Tiago Afonso **Analista de Marketing:** Raquel Ienaga **Estagiário:** Bruno Scaravelli **Eventos:** Eliana Vilar, Clyvanir Diniz **Gerente de Circulação Avulsas:** Maria Helena Couto **Gerente de Circulação Assinaturas:** Andrea Lopes **Licenciamento:** Paulo Alves e Vanessa Weitman **PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES: Gerente:** Ana Kohl **Consultora:** Renata Antunes **Processos:** Igor Assan, Roberto Faccio, Maurício Ortiz **ASSINATURAS: Diretor de Atendimento e Relacionamento com o Cliente:** Fabian S. Magalhães **Operações de Atendimento ao Consumidor:** Malvina Galatovic

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL: Veja: Veja, Veja São Paulo, Veja Rio, Vejas Regionais **Núcleo Negócios:** Exame, Exame PME, Você S/A **Núcleo Tecnologia:** Info, Info Corporate **Núcleo Informação:** Revista da Semana **Núcleo Bem-Estar:** Boa Forma, Bons Fluidos, Saúde!, Vida Simples **Núcleo Comportamento:** Claudia, Gloss, Nova **Núcleo Jovem:** Almanaque Abril, Aventuras na História, Capricho, Guia do Estudante, Loveteen, Mundo Estranho, Superinteressante **Núcleo Moda:** Elle, Estilo, Manequim, Manequim Noiva, Revista A **Núcleo Semanais:** Ana Maria, Minha Novela, Sou Mais Eu!, Tititi, Viva Mais! **Núcleo Casa e Construção:** Arquitetura e Construção, Casa Claudia **Núcleo Celebridades:** Bravo!, Contigo! **Núcleo Homem:** Men's Health, Playboy, Vip **Núcleo Infantil:** Atividades, Disney, Recreio **Núcleo Motor Esportes:** Frota S/A, Placar, Quatro Rodas **Núcleo Turismo:** Guias Quatro Rodas, National Geographic, Viagem e Turismo **Fundação Victor Civita:** Nova Escola.

MICKEY (ISSN 0104-2114) é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. **Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** Av. das Nações Unidas, 7221 - 6º andar - CEP 05425-902 - São Paulo - SP. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. **MICKEY** não admite publicidade redacional.

Atendimento ao Leitor: Cartas: Av. das Nações Unidas, 7221, 6º andar - CEP 05425-902 - São Paulo - SP **Tel.:** (11) 3037-4131 ou 3037-4673, de 2ª a 6ª, das 10 às 12h e das 14 às 16h **Fax:** (11) 3037-4124 **E-mail:** disney.abril@atleitor.com.br

Para anunciar: Tel.: (11) 3037-2608 ou pelo site http://www.publiabril.com.br

© 2008 Disney Enterprises, Inc. Todos os direitos reservados.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC | FIPP | ANER

Abril

Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Giancarlo Civita
Vice-Presidentes: Arnaldo Tibyriçá, Douglas Duran, Marcio Ogliara, Mauro Calliari, Sidnei Basile
www.abril.com.br

CONTATO DIRETO COM VOCÊ!

Mande para nós as suas dúvidas, críticas e sugestões.

E-mail:
disney.abril@atleitor.com.br

Sites:
www.abriljovem.com.br
e www.disney.com.br

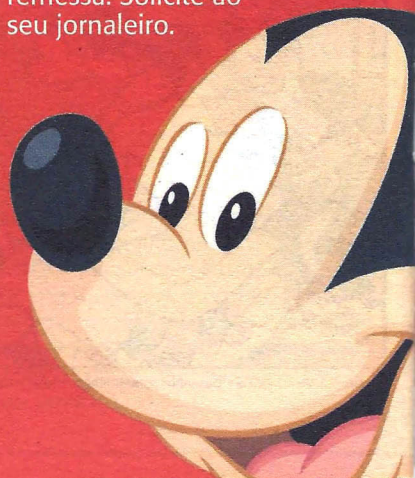
Telefones:
(0_ _ 11) 3037-4131 ou 3037-4673, de segunda a sexta, das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas

Cartas:
Av. Nações Unidas, 7221
6º andar – CEP 05425-902
São Paulo – SP

Fax: (0_ _ 11) 3037-4124

Edições anteriores

Venda exclusiva em bancas pelo preço da última edição em banca + despesa de remessa. Solicite ao seu jornaleiro.



Álbum de Figurinhas

Essa bola já é sua.

ÁLBUM E FIGURINHAS EM FORMATO DE BOLA!

PEDRO OLDONI

WILLIAM

CARLOS ALBERTO

GUILHERME

KLÉBER

IBSON

Álbum 6 Campeões do Campeonato Brasileiro. Com a bola toda!

EDITORA Abril

ToonTown é o jogo online da Disney onde você é o personagem principal.

Chame seus amigos e venha se divertir!

- **Crie** um toon para você e venha viver em ToonTown!
- **Divirta-se** com os melhores jogos online do Tooniverso.
- **Faça amigos** e junte-se a eles para derrotar os terríveis Cogs.

Acesse agora: www.disney.com.br/toontown e faça seu cadastro grátis.